

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 385 ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

ВВЕДЕНО В ДЕСТВИЕ

Заведующий МОУ
детского сада № 385
_____ Н.О. Минимулина
Пр. № 114 от «01» сентября 2025 г

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель
_____ А.Н. Чебаторева
«01» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
МОУ детского сада №385
Председатель
_____ Н.О. Минимулина
Протокол № 4 от 01.09.2025 г.

**Рабочая программа педагога дополнительного образования
реализующих платные образовательные услуги**

«Фантазёры» на 2025-2026 учебный год.

Направленность: художественно-эстетическое развитие

Возраст обучающихся: 3-4 лет

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
платных образовательных услуг
Храновская Екатерина Валерьевна

Содержание

Раздел I	Комплекс основных характеристик образования Пояснительная записка	
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	
1.2.	Актуальность Программы	
1.3.	Педагогическая целесообразность Программы	
1.4.	Отличительные особенности Программы	
1.5.	Адресат Программы	
1.6.	Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	
1.7.	Формы обучения	
1.8.	Режим занятий	
1.9.	Особенности организации образовательного процесса	
1.10.	Принципы и подходы построения Программы	
1.11	Цель и задачи программы	
1.12.	Учебный план	
1.13	Содержание программы	
1.14.	Планируемые результаты	
Раздел II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график программы	
2.2	Условия реализации программы Описание форм, способов и методов реализации Программы	
2.3	Формы аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методические материалы	
2.6	Список литературы	29

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Место реализации программы – муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №385 Дзержинского района Волгограда» муниципального образования город Волгоград. Адрес: 400107, Россия, Волгоград, ул. Ингульская, 46

1.1.1 Актуальность программы «Фантазёры» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это работа над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения. Работа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы. Знания, умения и навыки воспитанники демонстрируют родителям и сверстникам, выставляя свои работы.

1.1.2 Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами продуктивного творчества, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

1.1.3 Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через любовь к труду и знакомству с искусством приобщить детей к творчеству.

1.2 Направленность программы

Программа художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

1.3. Принципы и подходы построения Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

а) Личностно ориентированные принципы

Принцип адаптивности. Он предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

Принцип развития. Целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

б) Культурно ориентированные принципы:

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Образ мира для ребенка -это не абстрактное, холодное знание о нем.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Содержание дошкольного образования не есть некий набор информации, отобранной и систематизированной нами в соответствии с нашими «научными» представлениями.

Задача дошкольного образования - помочь формированию у ребенка ориентировочной основы, которую он может и должен использовать в различных видах своей познавательной и продуктивной деятельности.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в

соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

в) Деятельностно-ориентированные принципы:

Принцип обучения деятельности. Главное - не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.

Подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход - осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательноисследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования.

Организованная образовательная деятельность строится как процесс организации различных видов деятельности;

- личностно-ориентированный подход – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения.

Реализуется во всех видах деятельности детей;

- индивидуальный подход – это учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе;

- дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

1.4 Цель, задачи Программы

Цель программы формировать знания и расширять практические умения в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

Программа ставит следующие задачи:

Образовательные:

-научить работать с материалами разной фактуры для создания предметных и сюжетных форм.

-сформировать систему знаний, умений, навыков по основам аппликации, лепки, рисования, конструирования.

-научить обращаться с простейшими орудиями труда;

-научить создавать сувенирные изделия, из разных материалов

Развивающие:

-развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости.

-развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.

- развивать умственные способности детей;

- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

-воспитывать интерес к различным техникам художественного творчества, развивать творческие способности.

-формировать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.

- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;

- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

-формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Здоровьесберегающие:

- Создать условия для развития гармоничной личности .

- Приобщить к здоровому образу жизни.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности

Применяя нетрадиционные техники в художественно - продуктивной деятельности, вместо готового образца демонстрируется способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами, что дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению ребенка. Можно сказать, что ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве продуктивной деятельности детей, а в том, что они получают радость от самого процесса, у них стимулируется положительная мотивация, они не утомляются. К тому же при использовании различных нетрадиционных материалов создается ситуация свободного выбора, которая так необходима в художественно-продуктивной деятельности. В программе используются различные нетрадиционные техники продуктивной деятельности.

Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника, которую можно отнести как к изобразительной деятельности, так и к продуктивной. Задачи данной техники - формирование навыков работы с пластилином, побуждение интереса к лепке; освоение новых приемов работы с пластилином и создание с их помощью сюжетных картин;

Ниткография - это выкладывание с помощью ниток контурных изображений различных предметов. Ниточки можно подготавливать в виде шнура или мелко нарезанной нити. Задача данной техники - познакомить детей с новым материалом рисования – нитью с её разновидностями, разными методами (*нитка графия*) и приёмами («жгутики», «шарики», «пучки») использования в работе. Учить детей рисовать, подбирать цвета и создавать рисунки с помощью разнообразных по составу нитей (*мулине, шерстяных, капроновых, гладких, ворсистых и т. д.*).

Нетрадиционная техника аппликации с использованием бумажных салфеток. Учить детей обрывать салфетку, сминать пальцами маленькие комочки и наклеивать в нужном месте на листе бумаги. Развивать мелкую

моторику, воображение. Закрепить знания и представления о свойствах бумаги. Формировать навыки аппликационной техники.

Учащиеся познакомятся с **техникой оригами**. Дети знакомятся детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами, формируют умения следовать устным инструкциям педагога, ориентироваться на листе бумаги. Благодаря занятиям оригами ребёнок открывает для себя целый мир творческих способностей.

Lego - конструирование – это вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности, развивают мелкую моторику рук, эстетический вкус, конструктивные навыки и умения; при работе детей в паре совершенствуются коммуникативные навыки.

Квиллинг - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Данные занятия позволят познакомить детей с историей квиллинга, с основными понятиями и базовыми формами квиллинга; обучить различным приемам работы с бумагой.

2.2. Описание форм, способов и методов реализации Программы

Все занятия носят интегративный характер, т.е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

При реализации программы платных образовательных услуг «Фантазеры» очевидна необходимость интеграции основных видов продуктивной деятельности ребёнка. Для развития продуктивной деятельности детей существует множество возможностей.

Одной из форм организации совместной деятельности взрослого с детьми и реализации Программы выступает мастерская. Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность.

К психолого-педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей).

Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут использоваться при реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Методы реализации Программы

<i>Название метода и его краткая характеристика</i>	<i>Особенности деятельности взрослого</i>	<i>Особенности деятельности</i>
---	---	---------------------------------

		<i>ребёнка</i>
Информационно-рецептивный метод — экономный путь передачи информации	Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения	Восприятие образовательного материала, осознание, запоминание
Репродуктивный метод основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности	Создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением	Актуализация представлений, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание
Эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)	Постановка проблем, предъявление заданий для выполнения отдельных этапов решения проблем, планирование шагов решения, руководство деятельностью детей	Восприятие и осмысление задания, актуализация представлений, самостоятельное решение части задачи, запоминание
Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем	Составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов	Восприятие проблемы, составление плана её решения (совместно с воспитателем), поиск способов, контроль

Продолжительность реализации программы: общий объём программы 60 часов
 Форма организации: групповая

Формы проведения занятий: образовательный процесс включает такие виды занятий, как беседа, игровая деятельность (дидактические игры, подвижные игры), практическая деятельность (лепка, аппликация, экспериментирование, конструирование и т.д.), самостоятельная работа. Обучение строится в игровой форме и носит практический характер.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек, возраст 4-5 лет.

Условия формирования групп (ожидаемое количество учащихся): данная программа разработана по запросу родителей (законных представителей) детей среднего дошкольного возраста МОУ детского сада №385. Для реализации программы осуществляется формирование разновозрастных групп. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 учащихся, минимальное – 10 учащихся.

Этапы образовательного процесса	Кружок «Фантазеры»
Продолжительность учебного года:	Октябрь-май
Сроки проведения каникул, их начало и окончание: зимние каникулы летние каникулы	январь июнь-июль
Количество недель в учебном году:	30 недель
Регламент образовательного процесса:	2 раза в неделю
Режим работы кружка:	вторник, четверг
Продолжительность ООД:	20 мин
Время проведения ООД: 1 группа 2 группа 3 группа	15:00-15:20 16:00-16:20 16:30-16:50
Часы приема администрации МОУ:	<u>Среда</u> : 16.00 – 19.00
Часы приема руководителя кружка:	<u>Среда</u> : 16.00 – 19.00 индивидуальные беседы с родителями

2.3. Учебно-тематический план

№	Раздел. Тема занятия.	Общее количество часов.	Количество часов		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
Октябрь	1. Оригами «Котенок». Диагностика.	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	2. Рисование «Осень» Диагностика.	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	3. Аппликация «Осеннее дерево» Диагностика.	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	4. Лего «Мы строители» Диагностика.	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	5. Лепка « Дары	1	0,2	0,8	Беседа,

	осени» (веточка дуба с желудями)				показ, выполнение работы
	6. Квиллинг «Веточка рябины»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	7. Оригами «Щенок»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	8. Рисование «Осенний лес»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
Ноябрь	1. Мозаичная аппликация: «Виноград»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	2. Оригами «Заяц- хвостун»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	3. Лепка « Птичка»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	4. Квиллинг« Птичка»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	5. Лего «Цыпленок»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	6. Рисование « Рыбки в аквариуме»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	7.	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы

	8. Аппликация «Украсть салфетку».	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
Декабрь	1. Рисование «Фрукты»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Оригами «Елочка-красавица»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Лепка «Зимнее деревце»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Лего «Елочка»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Оригами «Дед Мороз»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Аппликация «Овечка»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Квиллинг «Елочка-красавица»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Аппликация «Еловые веточки»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
Январь	Лего «Саночки» Диагностика.	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Квиллинг «Снеговик» Диагностика.	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы

	Аппликация «Заюшкина избушка». Диагностика.	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Оригами «Снеговик» Диагностика.	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
Февраль	Лепка «Открытка для папы»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Лего « Самолет»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Аппликация «Валентинка»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Рисование «Узор на стекле»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Квиллинг «Подарок для папы – «Ракета»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Оригами «Стаканчик»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Мозаичная аппликация: «Воздушные шары»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Рисование «Зимний лес»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
Март	Квиллинг « Веточка мимозы»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы

	Оригами «Тюльпан»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Лепка «Веточка весенняя»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Лего « Стол»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Рисование «Букет для мамы»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Аппликация «Праздничная открытка для мамы».	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Лего « Стульчик»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Оригами «Ромашка».	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
Апрель	Квиллинг «Яйцо»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Лепка «Звездное небо»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Рисование «Подснежники»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Аппликация «Львенок»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы

	Лего « Самокат»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Оригами «Цыпленок»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Аппликация «Создай красивый коврик»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Оригами «Лягушата на болоте»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
Май	Лего « Мостик»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Оригами « Цыпленок»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Квиллинг « Паучок»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Лепка « Рыбки в аквариуме»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Рисование « Одуванчики»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Аппликация « Цыплята»	1	0,2	0,8	Беседа, показ, выполнение работы
	Итоговое (оригами, рисование). Выставка и презентация работ. Диагностика.	2	0	2	Беседа, показ, выполнение работы
Итого	60	11,6	48,4		

2.4 Содержание учебного плана

Октябрь (8 занятий)				
№	Тема занятия	Техники работы	Программное содержание	Оборудование
1	Оригами «Котенок» Диагностик а.	Складывание листа бумаги.	Познакомить детей с техникой оригами из бумаги, развитие мелкой моторики, ориентация на листе.	Бумага, клей-карандаш ,цветные карандаши
2	Рисование «Осень» Диагностик а.	«Пальцеграфия», отпечатки листьями.	Познакомить с приемом отпечатывания листьев. Учить путем смешивания красок получать новые оттенки. Работать аккуратно, развивать чувство композиции.	Альбомные листы, краски, губка, листья деревьев.
3	Аппликация «Осеннее дерево» Диагностик а.		Учить детей создавать композицию, аккуратно приклеивать создавая композицию. Развитие мелкой моторики и чувства композиции.	Лист А4 со стволами деревьев. Бумажные салфетки (желтые, оранжевые, зеленые, красные).Клей-карандаш.
4	Лего «Мы строители» Диагностик а.	Конструирование	Развитие мелкой моторики, умения создавать коллективную постройку.	Конструктор Лего
5	Лепка «Дары осени» (веточка дуба с желудями)	Пластилинография	Развитие мелкой моторики, учить детей хорошо размазывать пластилин не выходя за контур рисунка. Воспитывать у детей желания к творчеству.	Картон, пластилин, влажные салфетки, стеки.

6	Квиллинг «Веточка рябины»	Скручивание бумаги	Знакомство детей с квиллингом, как с видом продуктивной деятельности. Развитие мелкой моторики. Чувства ритма в создании композиции.	Картон, бумага для квиллинга, клей-карандаш.
7	Оригами «Щенок»	Складывание листа бумаги.	Закреплять умение складывать лист бумаги по заданному образцу.	Бумага, клей-карандаш, цветные карандаши
8	Рисование «Осенний лес»	Набрызг + «кляксография»	Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «кляксография». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать дыхательную систему.	Лист бумаги А4, гуашь, трубочки для коктейля, зубные щетки.
Ноябрь (8 занятий)				
9	Мозаичная аппликация: «Виноград»	Разрывание бумаги	Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой. Составлять изображение из частей. Учить подбирать цвета, правильно располагать части аппликации, аккуратно наклеивать детали, используя салфетку. Развивать творческие способности, воображение, самостоятельность.	Заготовки из плотного картона в виде листа винограда, цветная бумага, влажные салфетки, клей-карандаш.
10	Оригами «Заяц-хвостун»	Складывание листа бумаги.	Продолжать закреплять умение складывать квадрат пополам по диагонали; учить загибать уголки в	Лист бумаги А4, цветные карандаши, клей - карандаш

			нужном направлении. Развивать внимание детей, умение четко следовать инструкциям воспитателя.	
11	Лепка «Птичка»	Работа с пластилином	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.	Открытки с изображением птиц, картон, цветной пластилин, салфетки влажные.
12	Квиллинг «Птичка»	Скручивание бумаги	Продолжать знакомство детей с квиллингом, как с видом продуктивной деятельности. Развитие мелкой моторики. Чувства ритма в создании композиции.	Картон формата А5, бумага для квиллинга, клей – карандаш.
13	Лего «Цыпленок»	Конструирование	Развитие мелкой моторики, умения создавать коллективную постройку.	Конструктор Лего
14	Рисование «Рыбки в аквариуме»	Восковые мелки +акварель	Совершенствовать навыки рисования восковыми карандашами и акварелью, развивая мелкую моторику рук. Учить заполнять весь лист, передавать характерные детали, дополнять рисунок деталями (водоросли, камушки), развивая творческое	Заготовка из бумаги в форме аквариума, восковые мелки, акварель.

			воображение.	
15	Оригами «Зонтик»	Коструирован ие из бумаги	Познакомить детей с базовой формой «воздушный змей». Научить конструировать зонтик, собирая его из нескольких модулей	Цветная бумага, клей карандаш, лист картона для основы формат А5.
16	Аппликация «Украсть салфетку».	Различные	Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных не традиционных техник.	Природный материал, клей, картон цветной (как основа) форматА5,влажные салфетки.
Декабрь (8 занятий)				
17	Рисование «Фрукты»	Рисование по трафарету с помощью губки	Учить аккуратно обрисовывать фигуры по трафарету, располагать их в соответствии с композицией, подбирать нужный цветовой оттенок для закрашивания с помощью губок.	Лист бумаги А4, гуашь, палитра, трафареты фруктов, губки.
18	Оригами «Елочка-красавица»	Коструирован ие из бумаги	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали. Учить выполнять поделку из нескольких частей. Формировать умение подбирать детали по размеру. Дополнять поделку по своему желанию	Лист цветной голубой, клей-карандаш, салфетки влажные.

			Воспитывать внимание, умение следовать инструкциям, развивать творческую активность	
19	Лепка «Зимнее деревце»	Пластинография	Подводить к образной передаче явлений и учить передавать образ зимнего дерева посредством пластилинографии. Формировать умение изображать падающий снег посредством пластилинографии, ритмично располагая шарики-снежинки по всему листу.	Пластилин, стеки, доски, салфетки, картон синего цвета, иллюстрации
20	Лего «Елочка»	Конструирование	Развитие мелкой моторики, умения создавать коллективную постройку.	Конструктор Лего
21	Оригами «Дед Мороз»	Конструирование из бумаги	Учить выполнять поделку из нескольких частей. Продолжать учить понимать слова «сгиб», «до сгиба», «центр» Формировать умение подбирать детали по размеру, развивать глазомер Дополнять поделку по своему желанию.	Бумага, клей-карандаш, салфетки влажные, карандаши.
22	Аппликация «Овечка»	Различные	Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, (ватой)необходимыми для работы в различных нетрадиционных техник.	Вата, изображение овечки, клей, влажные салфетки.

23	Квиллинг «Елочка-красавица»	Скручивание бумаги	Продолжать знакомство детей с квиллингом ,как с видом продуктивной деятельности .Развитие мелкой моторики. Чувства ритма в создании композиции.	Лист картона формата А5 на основу, бумага для квиллинга , клей-карандаш. влажные салфетки,
24	Аппликация «Еловые веточки»	Бумажная полоска «петля»	Продолжать учить детей вырезать полоски бумаги. Закреплять умение складывать полоски в петли, формировать единый образ. Развивать воображение, творчество, композиционные навыки.	Тонированный лист бумаги А4, цветная бумага, клей-карандаш, влажные салфетки.
Январь (4 занятий)				
25	Лего «Саночки» Диагностика.	Конструирование	Развитие мелкой моторики, умения создавать коллективную постройку.	Конструктор Лего
26	Квиллинг «Снеговик» Диагностика.	Скручивание бумаги	Продолжать знакомство детей с квиллингом ,как с видом продуктивной деятельности .Развитие мелкой моторики. Чувства ритма в создании композиции.	Лист картона формата А5 на основу, бумага для квиллинга , клей-карандаш, влажные салфетки,
27	Аппликация «Заюшкина избушка». Диагностика.	Различные	Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техник	Картон для основы, бумажные салфетки, вата, клей, влажные салфетки
28	Оригами «Снеговик»	Конструирование из бумаги	Учить выполнять поделку из нескольких	Бумага, клей-карандаш,

	Диагностик а.		частей. Продолжать учить понимать слова «сгиб», «до сгиба», «центр». Формировать умение подбирать детали по размеру, развивать глазомер Дополнять поделку по своему желанию.	салфетки влажные, карандаши.
Февраль(8 занятий)				
29	Лепка «Открытка для папы»	Пластилинграфия.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным видом изобразительной деятельности «рисование пластилином». Формирование художественных умений и навыков. Развитие мелкой моторики рук.	Лист плотной бумаги с изображением военной техники. Пластелин.
30	Лего	Конструирование	Развитие мелкой моторики, умения создавать коллективную постройку.	Конструктор Лего
31	Аппликация «Валентинка»	Различные	Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	Картон А5 для основания поделки, клей-карандаш, салфетки бумажные
32	Рисование «Узор на стекле»	Воск + акварель + соль	Дать знания о нетрадиционной технике изображения - рисование свечой или восковым мелком - и солевого рисования. Учить детей рисовать морозные узоры на	Лист бумаги А4, восковые мелки белого цвета, акварель, соль.

			окнах. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую зимнему настроению	
33	Квиллинг «Ракета»	Скручивание бумаги	Формировать композицию, аккуратно наклеивать детали. Воспитывать у ребят гордость и любовь к своей Родине, формировать положительное отношение к результатам своей деятельности.	Лист картона формата А5 на основу, бумага для Квиллинга, клей-карандаш. влажные салфетки, иллюстрации.
34	Оригами «Стаканчик»	Конструирование из бумаги	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении.	Лист бумаги тонированного цвета А4, клей-карандаш.(украшения для стаканчиков).
35	Мозаичная аппликация: «Воздушные шары»	Различные	Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой. Составлять изображение из частей. Учить подбирать цвета, правильно располагать части аппликации, аккуратно наклеивать детали, используя салфетку. Развивать творческие способности, воображение, самостоятельность.	Картон для основы, бумажные салфетки, клей, цветная бумага, влажные салфетки.
36	Рисование «Зимний лес»	Воск + акварель + соль	Закреплять знания о нетрадиционной технике изображения - рисование свечой или восковым мелком - и солевого рисования.	Лист бумаги А4, восковые мелки, акварель, соль

			Учить детей рисовать морозные узоры на окнах. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую зимнему настроению	
Март(8 занятий)				
37	Квиллинг «Веточка мимозы»	Скручивание бумаги	Выполнить объёмную композицию, используя нетрадиционную технику работы с бумагой «квиллинг» Развитие мелкой моторики, воображения и чувства композиции.	Лист картона формата А5 на основу, бумага для квиллинга, клей-карандаш, влажные салфетки, иллюстрация.
38	Оригами «Тюльпан»	Коструирование из бумаги	Упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении	Лист бумаги А4 тонированный, клей-карандаш.
39	Лепка «Веточка весенняя»	Пластинография	Закрепить приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями. Развивать эстетическое восприятие, умение красиво, аккуратно, в определенной последовательности располагать шарики около листочков для передачи образа веточки мимозы.	Пластилин, стеки, силуэты цветов, картон.
40	Лего	Конструирование	Развитие мелкой моторики, умения создавать коллективную постройку.	Конструктор Лего

41	Рисование «Букет для мамы»	Рисование тычком (ватные палочки)	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции.	Лист бумаги, ватные палочки, гуашь, трафареты цветов.
42	Аппликация «Праздничная открытка для мамы».	Различные	Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных не традиционных техник.	Лист картона для основы, бумага. Заготовки для открытки, клей-карандаш, влажные салфетки.
43	Лего	Конструирование	Развитие мелкой моторики, умения создавать коллективную постройку.	Конструктор Лего
44	Оригами «Ромашка».	Коструирование из бумаги	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении	Лист бумаги тонированный А4, клей-карандаш.
Апрель (8 занятий)				
45	Квиллинг «Яйцо»	Скручивание бумаги	Продолжать учить детей накручивать узкую длинную полоску на карандаш или палочку, использовать накрученные спиральки для выполнения объемной аппликации. Развивать композиционные навыки и умения, мелкую моторику и усидчивость	Лист картона формата А5 на основу, бумага для квиллинга, клей-карандаш, влажные салфетки, иллюстрации.
46	Лепка «Звездное небо»	Пластинография	Учить детей передавать образ звездного неба посредством пластилинографии.	Лист бумаги, ватные палочки, гуашь, трафареты цветов. Иллюстрации,

			Закрепить навыки работы с пластилином: раскатывание комочков прямыми движениями, сгибание в дугу, сплющивание концов предмета.	картинки с изображением ночного неба, ночи.
47	Рисование «Подснежники»	Воск + акварель	Учить рисовать подснежники восковыми мелками. Учить при помощи акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Лист бумаги А4, восковые мелки, акварель.
48	Аппликация «Львенок»		Закреплять умение вырезать из бумаги по контуру, составлять изображение из частей. Учить подбирать цвета, правильно располагать части аппликации, аккуратно наклеивать детали, используя салфетку.	Лист картона для основы, бумага - детали Львенка, полоски для гривы, клей-карандаш, влажные салфетки
49	Лего	Конструирование		Конструктор Лего.
50	Оригами «Цыпленок»	Коструирование из бумаги	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении	Листы с ниточками заданного цвета, политуры, игрушка мишки силуэты мишки из цветной бумаги.
51	Аппликация «Создай красивый коврик»	Различные	Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.	Все имеющиеся в наличии.

52	Оригами «Лягушата на болоте»	Коструирован ие из бумаги	Научить конструировать лягушат путем сложения базовой формы «воздушный змей»	Лист бумаги А4, картон для базы поделки, карандаши цветные, клей- карандаш
Май(8 занятий)				
53	Лего « Мостик»	Коструирован ие	Развитие мелкой моторики, умения создавать коллективную постройку.	Коструктор Лего
54	Оригами «Цыпленок »	Коструирован ие из бумаги	Закреплять умение складывать квадрат по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении.	Листы с ниточками заданного цвета, игрушка цыпленок, силуэты цыпленка из цветной бумаги.
55	Квиллинг «Паучок»	Техника скручивание бумаги	Продолжать учить детей основным приемам квиллинга: «свободная спираль», «таблетка». Закреплять умение работы с ножницами, аккуратному наклеиванию, составлять изображение из частей, приемы аккуратного наклеивания. Развивать усидчивость и воображение.	Лист картона формата А5 на основу, бумага для квиллинга, клей- карандаш, влажные салфетки, иллюстрации.
56	Лепка «Рыбки в аквариуме»	Пластинограф ия	Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях. Закреплять знания детьми овальной	Картон с контурным рисунком, набор пластилина, салфетки для рук, стеки.

			формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание.	
57	Рисование «Одуванчик и»	Воск + акварель	Учить рисовать подснежники восковыми мелками. Учить при помощи акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Лист бумаги А4, восковые мелки, акварель.
58	Аппликация «Цыплята»	Коллаж из манной крупы	Учить детей изображать цыплят из двух окружностей, накладывание на бумагу вместо краски клей. Посыпать клей манной крупой и добавить гуашью мелкие детали.	Листы зеленого картона, гуашь, кисть № 1, кисть клеевая, клей, образец, манная крупа, гуашь, игрушка цыпленок.
59	Итоговое занятие №1. Картина Диагностик а.	Различные	Закрепить умения использовать несколько техник в продуктивной деятельности. Развивать умение продумывать композиционное построение изображения..	Все имеющиеся в наличии. Картины для образца.
60	Итоговое занятие №2 Диагностик а.	Выставка презентация и обсуждение итоговых работ с обучающимися.		

2.5 Возрастные характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста

Возрастная категория учащихся: 4- 5 лет.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребёнка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных

движений детей. Важно наладить разумный двигательный режим, создать условия для организации разнообразных подвижных игр, игровых заданий, музыкально-ритмических упражнений. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Она становится в этом возрасте ведущим видом деятельности и обуславливает значительные изменения во всей психике ребёнка. В игре дети 4-5 лет могут заранее придумать и согласовать между собой несложный сюжет, распределить роли, игровой материал.

Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Наряду с игрой у детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются ещё недостаточно отчётливыми и устойчивыми.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображение на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

Важным психическим новообразованием детей среднего возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечёт за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому: как? Зачем? Почему? На

многие вопросы дети пытаются ответить сами, прибегая к своего рода опытам, направленным на выяснение неизвестного. Если взрослый невнимателен к удовлетворению познавательных запросов дошкольников, во многих случаях дети проявляют черты замкнутости, негативизма, упрямства, непослушания по отношению к старшим.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образов.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 мин. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложные условия.

Категория состояния здоровья учащихся: без ОВЗ.

2.6 Планируемые результаты освоения программы

Данная программа способствует формированию у учащихся следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- строить речевое высказывание в устной форме, совершенствовать зрительное внимание;
- ориентироваться на листе бумаги, в пространстве;
- конструировать фигуры из бумаги, конструктора;
- уметь обращаться с простейшими орудиями труда;
- включаться в творческую деятельность под руководством педагога;
- ясно, логично и последовательно формулировать высказывания, речевые обороты и суждения.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- учитывать выделенные педагогом понятия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- активно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в досуговой деятельности;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать умение выступать публично, используя приёмы ораторского искусства;
- организовывать коллективно-творческие дела в группе сверстников и родителей.

2.7 Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Периодичность диагностики реализации Программы - два раза в год
 Промежуточная диагностика - в начале года с 1 по 15 декабря и в конце учебного года с 17 по 30 апреля. Используемые методы (наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, игровой и тестовый метод) не приводят к переутомлению воспитанников и не нарушают ход образовательного процесса.

Применение данных методов позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта - портфолио, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы:

- диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности;

-определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет личное портфолио. Внешний результат можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

2.7.1 Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«5баллов» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4балла» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3балла» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

2.8 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Работа с родителями позволяет лучше узнать потребности в приобретаемых знаниях, улучшает общую атмосферу отношений сотрудничества в системе «родитель – педагог», повышает рефлексивность педагога, повышает уровень знаний детей.

Формы работы с родителями:

- ознакомление родителей с учебно–образовательной программой, содержанием и её эффективностью;
- проведение родительских собраний: «Развиваем в ребенке творчество».
- консультационная работа – индивидуальная, групповая: «Конструирование в жизни ребенка 4-5 лет», «Методы нетрадиционного рисования», «Значение оригами для развития ребенка» и др.
- проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий с привлечением родителей;
- разработка памяток для родителей
- анкетирование родителей с целью познания особенностей ребёнка и его особенностей.

Познакомиться с программой «Фантазеры» родители могут через информационный стенд или на официальном сайте МОУ.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы.

Методическое обеспечение программы

Средства обучения	Количество штук на 1 группу
Бумага для Квиллинга	15
Демонстрационный материал: образцы изделий	По всем разделам программы
Краски гуашь	15
Карандаши цветные, 6 шт. в наборе	15
Клей – карандаш	15
Пластилин, набор из 12 цветов	15
Набор цветной бумаги	15
Ножницы	15
Конструктор «Лего» (комплектов)	15
Восковые карандаши	15
Цветные бумажные салфетки	15

Методические материалы:

- Дидактические игры: «Найди тень», «Собери картину», «Собери цепочку» (времена года), «Волшебные краски» (смешивание цветов), «Расскажи об времени года» (осень, зима, весна, лето);
- Иллюстративный материал к каждому занятию.
- Картотека пальчиковых игр;
- Картотека «Физминутки»

Материально-технические условия реализации программы.

1. Кабинет для проведения занятий площадью не менее 2 м. на 1 ребёнка в соответствии с СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

2. Оборудование кабинета:

- доска - 1 шт.,
- стол письменный для педагога – 1 шт.,
- стол ученический двухместный – 8 шт.,
- стулья ученические -16 шт.,
- стул для педагога -1 шт.

3.2. Используемая литература

Для обучающихся:

1. Программа И. А. Лыкова «Умные пальчики» Конструирование в детском саду. М.: ИД «Цветной мир», 2016г-200 стр.
2. Зайцева. А «Чудесный пластилин» -лепим вместе с детьми. М.: Эксмо. Азбука рукоделия, 2014 г 80 стр.;
3. Савина Н. В. «Оригинальные поделки-самоделки» М.: РИПОЛ классик 2014 г 256 стр.
4. Е. Румянцева «Веселые уроки рисования». -М.: Айрис-пресс, 2014
5. Энциклопедический словарь юного художника.

Для педагога:

1. Давыдова Г. Н. « Пластилинография-2». Москва: Издательство Скрипторий 2006г
2. Давыдова. Г. Н « Пластинография для малышей»: Издательство. Скрипторий 2006г.
3. Комарова Л. Г «Строим из LEGO»
4. Комарова Л. Е «Строим из Lego» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора Lego). -М.; Линка Прес, 2001г.
5. Куцакова. Л. В « Конструирование и художественный труд в детском саду». Москва 2005г.
6. Лыкова. И. А. « Художественный труд в детском саду. Средняя группа»
7. Никитина. А. В «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
8. Петрова. И. М. «Объемная аппликация». С-Петербург -2002г.
9. Черенкова. Е. «Простейшие модели оригами» Москва-2009г.
10. Шилова Е. «Квиллинг. Поделки из бумажных лент»
11. Учебно-методическое пособие И. А. Лыкова к программе «Умные пальчики»
12. Конструирование в детском саду средняя группа, старшая группа. М.: ИД «Цветной мир», 2016г

Для родителей.

Интернет ресурсы:

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>

