

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 385 ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

ВВЕДЕНО В ДЕСТВИЕ

Заведующий МОУ
детского сада № 385
_____ Н.О. Минимулина
Пр. № 114 от «01» сентября 2025 г

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель
_____ А.Н. Чебаторева
«01» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
МОУ детского сада №385
Председатель
_____ Н.О. Минимулина
Протокол № 4 от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Непоседа»**

**Возраст обучающихся: 3-4 года
срок реализации: 2025/2026 учебный год**

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
платных образовательных услуг
Маликова Надежда Михайловна

Содержание

Раздел I	Комплекс основных характеристик образования Пояснительная записка	
1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	
1.2.	Актуальность Программы	
1.3.	Педагогическая целесообразность Программы	
1.4.	Отличительные особенности Программы	
1.5.	Адресат Программы	
1.6.	Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	
1.7.	Формы обучения	
1.8.	Режим занятий	
1.9.	Особенности организации образовательного процесса	
1.10.	Принципы и подходы построения Программы	
1.11.	Цель и задачи программы	
1.12.	Учебный план	
1.13.	Содержание программы	
1.14.	Планируемые результаты	
Раздел II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1.	Календарный учебный график программы	
2.2.	Условия реализации программы Описание форм, способов и методов реализации Программы	
2.3.	Формы аттестации	
2.4.	Оценочные материалы	
2.5.	Методические материалы	
2.6.	Список литературы	

РАЗДЕЛ 1

Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседа» (далее - Программа) художественной направленности, т.к. развивает творческие способности учащихся, способствует введению учащихся в мир театрального искусства. Авторская Программа представляет вариант реализации сверхбазисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в театрализованной деятельности.

1.2. Актуальность.

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребёнку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

1.3. Педагогическая целесообразность Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что полученный детьми в дошкольном возрасте опыт по театрального искусства обеспечивает развитие образного видения, а также формирование предпосылок развития связной речи на более поздних возрастных этапах. По мнению психологов и педагогов, дошкольный возраст наиболее благоприятный для развития мышления, воображения - психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому развитие творчества - одна из главных задач дошкольного образования и воспитания. Программа направлена на развитие у дошкольников творчества, ходе реализации которой, ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата .

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

1.3. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам (интеграция по областям развития детей).
Художественно-эстетическое развитие:

- «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

Развитие речи:

Развитие сценической речи. Сценическая речь объединяет в себе работу над: формированием и развитием дикции, артикуляционного аппарата, речевого дыхания, владение силой голоса.

Познавательное развитие:

- «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
- «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

1.5. Адресат Программы Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3-4 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание обучающихся, без всяких усилий с их стороны. Поэтому на занятиях используются различные педагогические приемы мотивации: справиться с заданием, заслужить похвалу педагога, продемонстрировать работу родителям и другим детям. Обогащение рефлексивного опыта ребенка младшего дошкольного возраста в специальных играх, упражнениях продвигает его в плане личностного развития и формирования позитивного отношения к себе.

1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Уровень Программы – базовый. Программа позволяет приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по данному направлению деятельности. Базовый уровень данной Программы позволяет развивать творческую активность ребёнка, а так же познавательные интересы через сценические

занятия. Программа «Непоседа» рассчитана на 9 месяцев обучения, составляет 68 календарных часа и реализуется с сентября по май.

1.7. Формы обучения

Форма обучения – очная. Формы реализации и проведения занятий:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

1.8. Режим занятий.

Продолжительность реализации программы: общий объём программы 68 часов

Форма организации: групповая. Занятия проходят два раза в неделю по 15 минут во второй половине дня. 8 занятий в месяц. Январь – 4 занятия.

Количество общающихся в группе: 10-15 человек, возраст 3 -4 года.

Условия формирования групп (ожидаемое количество учащихся): данная программа разработана по запросу родителей (законных представителей) детей младшего дошкольного возраста МОУ детского сада №385. Для реализации программы осуществляется формирование одновозрастных групп. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 учащихся, минимальное – 8 учащихся.

Этапы образовательного процесса	Кружок «Мастерята»
Продолжительность учебного года:	Октябрь-май
Сроки проведения каникул, их начало и окончание: зимние каникулы летние каникулы	Январь- 10 дней июнь-июль-август
Количество недель в учебном году:	30 недель
Регламент образовательного процесса:	2 раза в неделю
Режим работы кружка:	вторник, четверг
Продолжительность ООД:	15 мин
Время проведения ООД: 1 группа 2 группа	15.40-15.55 16.00-16.15

Часы приема администрации МОУ:	<u>Среда:</u> 16.00 – 19.00
Часы приема руководителя кружка:	<u>Среда:</u> 16.00 – 19.00 индивидуальные беседы с родителями

1.9. Особенности организации образовательного процесса

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки скороговорок, стихов, рассказов, сказок.
2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве: Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Как вести себя в театре.
5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.10. Принципы и подходы построения Программы

Работа осуществляется в соответствии с основными дидактическими принципами: Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.11. Цель и задачи Программы

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Метапредметные результаты:

- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить детей с устройством театра, сцены, театральными профессиями

Личностные результаты:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- создать условия для театрализованной деятельности детей (постановка спектаклей, организация выступлений детей перед другими группами и родителями 2 раза в год);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

Предметные результаты:

- уметь составлять рассказ, пояснение, задавать вопрос;
- знать значение терминов: театральный костюм, декорация, спектакль, этюд, сценка и постановка;

- активно участвовать в играх-драматизациях, работе над этюдами, рисовать фрагменты сказок и пьес, участвовать в изготовлении декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам.

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, устройстве, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- формировать и воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

.12. Учебный план

месяц	Раздел. Тема занятия. Методы работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
Сентябрь	Знакомство	0,2	0,8	1	Диагностическая карта
	Мир театра	0,2	0,8	1	Диагностическая карта
	Музыка осени	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы Готовая работа
	Наш богатый урожай	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы Готовая работа
	В гостях у сказки	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы Готовая работа
	Бабушка Забава	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы Готовая работа
	В гостях у сказки	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы Готовая работа
	Музыка осени	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы Готовая работа
Октябрь	Колобок-Колючий бок	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы Готовая работа
	Знакомство	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Мир театра	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Музыка осени	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Наш богатый урожай	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Наше настроение	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Бабушка Забава	0,2	0,8	1	Беседа, показ,

					выполнение работы
	В гостях у сказки	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
Ноябрь	Наша дружба	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Если с другом вышел в путь.	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Все мы делим пополам.	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Лучшие друзья	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Наша дружба	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Если с другом вышел в путь.	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Все мы делим пополам.	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Лучшие друзья	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
Декабрь	Мимика	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Страна воображения	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Наше настроение	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Играем в театр	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Мимика	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Страна воображения	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Наше настроение	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Играем в театр	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
Январь	Лесная сказка	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Лесные жители	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Музыка в сказке	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Три медведя	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
Февраль	Храбрый петух	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Наступили холода	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Музыкальное путешествие	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Веселые этюды	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы

	Храбрый петух	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Наступили холода	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Музыкальное путешествие	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Веселые этюды	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Музыкальное путешествие				
Март	Добрые слова	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Домаш-ние лю-бимцы	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Мой щенок	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Кто сказал мяу?	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Добрые слова	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Домаш-ние лю-бимцы	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Мой щенок	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Кто сказал мяу?	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
Апрель	Весенний дождь	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Выйдем мы в лесок	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Пойми меня	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Под грибком	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Весенний дождь	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Выйдем мы в лесок	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Пойми меня	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Под грибком	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
Май	Итоговое занятие кружка.	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Репетиция Драматизация сказок по желанию детей.	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Репетиция Драматизация сказок по желанию детей.	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
		0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы

	По следам сказок	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Генеральная репетиция Драматизация сказок по желанию детей.	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Спектакль	0,2	0,8	1	Беседа, показ, выполнение работы
	Встреча с родителями	0	1	1	Беседа, показ.
Итого		11,6	48,4	60	

1.13. Содержание Программы

сентябрь	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио»	Мяч, музыкальный центр,
	2 Мир театра	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
	3 Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки
	4 Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем».	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в

		смысл с выразительным движением под музыку.	Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош»	плошке, муляжи пирожков.
ОКТАБРЬ	5 Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
	6 В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
	7 В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	«Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы

	8 Колобок- Колючий бок	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
НОЯБРЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
	2 Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Зеркало, музыкальное сопровождение песни «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.
	3 Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
	4 Лучшие друзья	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
ДЕКАБРЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет;	Игра «Что я умею».	Мяч, мягкие игрушки щенков и

		побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	козленок.
	2 Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
	3 Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям.
	4 Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.
ЯНВАРЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Обсуждение	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.

			характерных особенностей героев.	
	2 Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке	Маски зверей, костюмы.
	3 Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Музыкальное сопровождение.
	4 Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
Февраль	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Ширма, куклы бибабо к сказке.
	2 Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.

			воет ветер».	
	3 Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Музыкальное сопровождение
	4 Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра

МАРТ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ждение ,ключик.
	2 Домаш-ние лю-бимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке
	3 Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого	Маски – шапочки зверей.

			встретил щенка?»	
	4 Кто сказал мяу?	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»	Декорации сказке, костюмы
АПРЕЛЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
	2 Выйдем мы в лесок	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
	3 Пойми меня	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибком». Музыкальное сопровождение в записи.
	4 Под грибком	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки В.Сутеева « Под грибом».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

	программе	программе					
2025-2026	1 сентября 2025 года	31 мая 2026 года	30	68	2 раза в неделю по 1-му учебному часу	Комната ПОУ	

2.2. Условия реализации Программы. Описание форм, способов и методов реализации Программы

Все занятия носят интегративный характер, т.е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Условия реализации программы: продолжительность обучения 38 недель, занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут. Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие дошкольники 3-4 лет, имеющие интерес к творческой сценической деятельности. Наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется. Количество обучающихся в группе: 8-15 человек.

Форма организации занятий: групповая, всем составом объединения. Формы проведения занятий: беседа, демонстрация, практическое занятие, выставка. Формы организации деятельности: фронтальная (беседа, показ, объяснение)

Теоретический материал (физические понятия, явления, определения и др.) носит ознакомительный характер и преподносится учащимся в доступной форме для младшего дошкольного возраста.

Формы реализации и проведения занятий

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

2.3. Формы подведения итогов:

- -Театрализованные представления;
- -Досуги;

- -Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

2.4. Оценочные материалы

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

**Индивидуальная карта личностного
роста воспитанника театрального кружка
«ВЕСЕЛЫЙ БАЛАГАНЧИК»**

(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

№	показатель	месяц		
		X	II	V
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности			
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния			
3	Умение запомнить и повторить заданные позы			
4	Умение имитировать поведение животных			
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений			
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе			
7	Умение произносить фразу с разными интонациями			
8	Умение строить простейший диалог			
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку			
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат			

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста
1		

2		
3		

**Макет игрового занятия «Покажи, как ты умеешь»
проводится на второй неделе октября**

№	показатель	задание	оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	«Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку. 1. Я люблю смотреть и слушать сказки. 2. Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя. 3. Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем).	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	1. «Зайку бросила хозяйка...» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один) 2. «Тише, Танечка, не плачь...» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку) 3. «Мишка рассердился и ногою «топ»...» (покажи, как рассердился мишка)	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.)	
4	Умение имитировать поведение животных	Задания: 1. Покажи, как кошка умывается. 2. Покажи, как курочка клюет зернышки. 3. Покажи, как бычок бодается. 4. Покажи, как петушок кукарекает. 5. Покажи, как собака охраняет дом.	
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с) • Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать 5-7с) • Выполнять упражнение «Чистим зубы» • Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе); • Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами) 	
6	Знание 3-4 скороговорок, умение произносить их в разном темпе	1. Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой. 2. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. 3. Уж бежал кривой дорожкой, ни одной не топал ножкой, он бы топнул, да не мог, потому что был без ног. 4. Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, белой даже не была.	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями	Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!» Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка...» Произнеси сердито фразу «Шарик, домой!» Произнеси испуганно «Ой, что это?»	

8	Умение строить простейший диалог	<p>Работа в парах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Попросить у друга машинку (куклу); • Попросить у мамы купить что-то в магазине; • Попросить бабушку почитать любимую книгу; • Попросить папу пойти в зоопарк; • Попросить старшую сестру включить мультик. 	
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку	<ul style="list-style-type: none"> • На основе драматизации сказки «Колобок» придумать новых героев, которые могли встретиться Колобку; придумать другой финал; • На основе сказку «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета; • На основе драматизации сказки «Теремок» придумать альтернативное развитие истории. 	
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	<p>Выполнить задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик; • Построить из мягких модулей дом, каждый может использовать только одну деталь. 	
11	Умение строить простейший диалог	<p>Мини-драматизация с использованием характерных особенностей персонажей (киска-хозяйка):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Где ты была сегодня, киска? • У королевы, у английской. • А что видала при дворе? • Видала мышку на ковре... <p>Мини-инсценировки на основе потешек и поговорок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я медведя поймал! • Так веди сюда. • Да он не идет... • Так сам иди! • Да он меня не пускает! <p>Составление диалога на заданную тему: «Что ты будешь делать сегодня вечером?» «Как уговорить маму не есть кашу» «Почему я люблю мультфильмы»</p>	
12	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку	<ul style="list-style-type: none"> • По предложенным сюжетным картинкам придумать историю, развить сюжет, используя диалог и описание места действия. • По предложенному началу истории придумать ее продолжение и финал. 	
13	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	<p>Игровое упражнение «Стульчик-дром»: каждый участник берет детский стульчик и выполняет с ним задания педагога:</p> <p>- сесть в круг; построить автобус; построить змейку; сесть парами; сесть тройками; построить линию и встать за стулья; выстроить вдоль стены; выстроить по диагонали зала</p>	

**Макет игрового занятия – конкурса актерского мастерства
проводится на третьей неделе мая**

№	показатель	задание	оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	Неоконченное предложение: «Конкурс актерского мастерства – это...» «Самый лучший актер – это...» «В театре бывают не только актеры, но и...» «Театры бывают разные...» «В последний раз я ходил...»	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	«Расскажи эмоцию»: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию; Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и повторяет;	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»: ребенок ведущий показывает любое сложное действие (мыть руки, открыть холодильник, взять и попить сок, сорвать цветок, подарить маме), игроки отгадывают и называют его, пытаются повторить;	
4	Умение имитировать поведение животных	Разыграть сюжетную картинку <ul style="list-style-type: none"> • «Птичий двор»; • «Подводное царство»; • «Мадагаскар»; • «Больница Айболита»; 	
5	Знание 5-6 артикуляционных и дыхательных упражнений	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»; • Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений; • Игра «Покажи любимое упражнение» 	
6	Знание 7-8 скороговорок, умение произносить их в разном темпе	<ul style="list-style-type: none"> • На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора; • Ехал грека через реку, видит грека – в речке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку «цап»; • Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; • Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон. 	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями	Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести с разными интонациями простые фразы: <ul style="list-style-type: none"> • «Да» • «Кто там?» • «Хотите чаю?» • «Ну, мамочка» 	

8	Умение строить простейший диалог	Диалоги в «тройках», осознание роли автора-рассказчика: <ul style="list-style-type: none"> • Кто кого обидел первый? • Он меня! • Нет, он – меня! • Кто кого ударил первый? • Он меня! • Нет, он – меня! • Вы же раньше так дружили... • Я дружил! • И я дружил! • Что же вы не поделили? • Я забыл... • И я забыл... 	
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку	<ul style="list-style-type: none"> • Придумать фантастическую историю на любую свободную тему; • Игра «Сказка-по кругу»: каждый игрок произносит одно предложение, развивая сюжет сказки, вводя новых героев; • Игра «Сказка на ночь»: придумать короткую историю с заданной эмоциональной составляющей: веселую, грустную, страшную. 	
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	Импровизированный показ сказки «Репка» («Лиса, заяц и петух», «Теремок», «Яблоко») в зоне максимальной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита; распределение сценического пространства и пр.	

2.5. Методические материалы

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются :

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

Материально-техническая база

№ Наименование	Название оборудования
1. Технические средства	музыкальный центр компьютер

	телевизор проектор
2 Информационные ресурсы	Учебно - наглядное пособие для проведения бесед , Интернет - ресурсы

2.6. Список литературы

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
3. Сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О.С. Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф. Горбунова

**Расписание
занятий по оказанию платных образовательных услуг
в МОУ детский сад № 385**

Название кружка (вид деятельности)	Руководитель кружка	Количество детей, возраст	Время проведения
Театрализованная деятельность «Непоседы»	Маликова Надежда Михайловна	9детей (4-5 лет)	15.45- понедельник 10.15- среда